

BIOGRAPHIES YAËLLE AZOULAY

FRANÇAIS

Bio extra courte

Yaëlle Azoulay est une danseuse/chorégraphe spécialisée en gigue québécoise et en danse percussive. En plus de s'être produite en Amérique du Nord, en Europe, en Afrique et en Asie, elle enseigne la gigue québécoise et pratique le call depuis plus de 15 ans un peu partout au Québec et aux États-Unis.

Bio courte

Yaëlle Azoulay est une danseuse/chorégraphe spécialisée en gigue québécoise et en danse percussive. En plus de danser et de créer, elle transmet par son approche pédagogique dynamique ses techniques en gigue et en percussion corporelle un peu partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle perfectionne également depuis plus de 15 ans le call, l'art de faire danser les gens dans le cadre de veillées traditionnelles et de contextes variés d'animation.

Bio moyenne

1.

D'origine québécoise-marocaine-française, Yaëlle Azoulay est une danseuse/chorégraphe spécialisée en gigue québécoise et en danse percussive. Elle a débuté sa formation au sein d'ensembles folkloriques de Laval et Montréal, pour ensuite éclater son style et professionnaliser sa pratique en tant qu'interprète au sein du Collectif de folklore urbain [ZØGMA] (2003 à 2016) et du mouvement de la gigue contemporaine (Fuxi Club, BIGICO). En tant que chorégraphe en gigue contemporaine, elle a présenté trois oeuvres dans le cadre de la Biennale de Gigue Contemporaine à Montréal. Sa passion l'a menée à participer à des événements en Europe, en Afrique, aux États-Unis, en Asie, et un peu partout au Québec et au Canada. Son travail se démarque par l'originalité de ses idées et son approche musicale, et elle élabore constamment des méthodes d'enseignement de la gigue auprès d'adeptes de divers niveaux. Elle perfectionne également depuis plus de 15 ans le call, l'art de faire danser les gens dans le cadre de veillées traditionnelles et de contextes variés d'animation (milieu scolaire, lieux publics, auprès de divers groupes d'âge). Depuis 2018, elle est directrice du volet danse à l'Agence Résonances.

2.

Yaëlle Azoulay est une danseuse/chorégraphe spécialisée en gigue québécoise et en danse percussive. Elle a débuté sa formation au sein d'ensembles folkloriques de Laval et Montréal, pour ensuite éclater son style et professionnaliser sa pratique en tant qu'interprète au sein du Collectif de folklore urbain [ZØGMA] (2003 à 2016) et du mouvement de la gigue contemporaine (Fuxi Club, BIGICO). Son travail se démarque par l'originalité de ses idées et son approche musicale, et elle élabore constamment des méthodes d'enseignement de la gigue auprès d'adeptes de divers niveaux. Elle perfectionne également le call, l'art de faire danser les gens dans le cadre de veillées traditionnelles et de contextes variés d'animation. Malgré son jeune âge, elle rayonne comme gigueuse et calleuse un peu partout en Amérique du Nord et en Europe depuis plus de 15 ans, lui donnant une belle reconnaissance de son milieu. En parallèle, ses études en communication, histoire et pratiques et interventions culturelles lui ont ouvert les portes de la gestion en danse. Elle

a travaillé pendant six ans avec le Collectif de folklore urbain [ZØGMA], d'abord comme adjointe administrative puis comme agente de diffusion. Rapidement, elle a trouvé sa voie dans la représentation des artistes en danse sur les marchés locaux et internationaux. Son approche humaine, sa passion pour la danse et sa valorisation des initiatives de médiation sociale font sa marque dans le milieu. Depuis 2018, elle est directrice du volet danse à l'Agence Résonances.

Bio générale

1.

Yaëlle navigue dans la danse depuis plus de 20 ans. Son parcours l'a amenée à devenir interprète/chorégraphe en gigue contemporaine ainsi qu'à enseigner dans de nombreux contextes à travers le monde. En parallèle, ses études en communication, histoire et pratiques et interventions culturelles lui ont ouvert les portes de la gestion en danse. Elle a travaillé pendant six ans avec le Collectif de folklore urbain [ZØGMA], d'abord comme adjointe administrative puis comme agente de diffusion. Rapidement, elle a trouvé sa voie dans la représentation des artistes en danse sur les marchés locaux et internationaux. Depuis 2018, elle est directrice du Volet danse à l'Agence Résonances, et s'occupe du développement et du booking de dix compagnies de danse québécoises. Son approche humaine, sa passion pour la danse et sa valorisation des initiatives de médiation sociale font sa marque dans le milieu.

2.

Yaëlle navigue dans la danse depuis plus de 20 ans. Son parcours l'a amenée à devenir interprète/chorégraphe en gigue contemporaine ainsi qu'à enseigner dans de nombreux contextes à travers le monde, des États-Unis à l'Irlande en passant par la France et le Brésil. Elle perfectionne également depuis 15 ans le call, l'art de faire danser les gens dans le cadre de veillées traditionnelles et de contextes variés d'animation. On a pu la voir caller en français et en anglais dans plus d'une trentaine de villes au Québec, en Ontario, en Nouvelle-Écosse, aux États-Unis, en France et en Irlande, en plus d'animer les foules des grands festivals du Québec. Son approche humaine, sa passion pour la danse et sa valorisation des initiatives de médiation sociale font sa marque dans le milieu.

ENGLISH

1. Short, artistic

Yaëlle Azoulay is a professional dancer/choreographer specialized in Quebecois traditional dancing and percussive dance (jig). She started dancing as a kid with folk ensembles from Laval and Montreal. She then explored new ways of performing and choreographing by joining the professional dance company [ZØGMA] in 2003 and becoming a part of the contemporary jig community (Fuxi Club, BIGICO) in 2005. Through a musical approach, she's been actively developing stepdancing teaching methods for all ages and levels. Yaëlle is also a dance caller, passing on Quebecois traditional dances in various contexts of animation. Despite her young age, she has been teaching stepdancing and calling social dances for the past 15 years all over North America and abroad, which has given her a recognition as one of the best in her field on the Quebec scene.

2. Short, artistic

Yaëlle Azoulay is a professional dancer/choreographer specialized in Quebecois traditional dancing and percussive dance (jig). Through a musical approach, she's been actively developing stepdancing teaching methods for all ages and levels. Yaëlle is also a dance caller, passing on Quebecois traditional dances in various contexts of animation. Despite her young age, she has been teaching stepdancing and calling social dances for the past 15 years all over North America and abroad, which has given her a recognition as one of the best in her field on the Quebec scene.

3. General, detailed

Yaëlle has been involved in the dance world for over 20 years. She is a dancer/choreographer in contemporary gigue and teaches in various contexts around the world. In addition, she has used her background in communications, history, and cultural practices and interventions to propel herself into a career in dance management. After 6 years with [ZØGMA] dance company as a co-administrator and later a booking agent, Yaëlle quickly developed a passion for the latter and decided to represent artists locally and internationally. Since 2018, she is director of the Dance department at Résonances Agency, being in charge of the development and booking activities of ten Quebecois dance companies. Her human approach, her passion for dance, and her deep regard for initiatives that involve social action are but a few of the many strengths that contribute to Yaëlle's success in the dance world.

5. General

Yaëlle has been involved in the dance world for over 20 years. She is a dancer/choreographer in contemporary gigue and teaches in various contexts around the world, from the US to Ireland, France and Brazil. She has also been calling social dances for 15 years, both for large events and traditional dance nights. She has called in both French and English in over thirty cities throughout Quebec, Ontario, Nova-Scotia, the US, France and Ireland, on top of being featured in big festivals in Quebec. Her human approach, her passion for dance, and her deep regard for initiatives that involve social action are but a few of the many strengths that contribute to Yaëlle's success in the dance world.